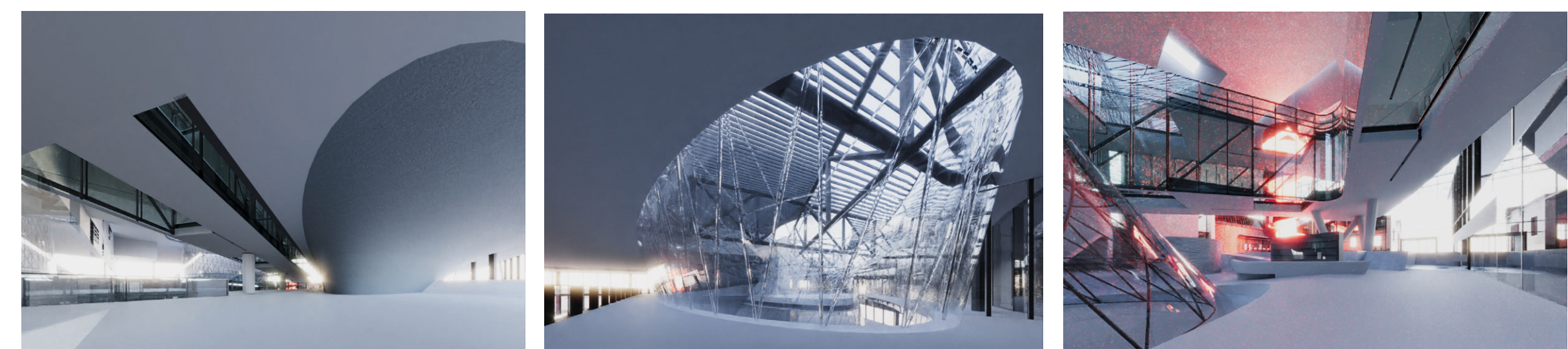


INQUADRAMENTO AREA CON INTORNO 1:500

- |                                       |                                      |                                    |
|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Ingresso Principale al Museo       | 7. Accesso Area Carico/Scarico       | A. Roof Garden Bar                 |
| 2. Ingresso al Bookshop               | 8. Accesso Personale Museo           | B. Volume Bar/Biblioteca           |
| 3. Ingresso esposizioni On Demand     | 9. Ingresso/ Uscita Percorso Museale | C. Serra Verticale Bioclimatica    |
| 4. Uscita di sicurezza                | 10. Accesso diretto Expo temporanea  | D. Pannelli Fotovoltaici - 4000 mq |
| 5. Ingresso Secondario all'Auditorium | 11. Ingresso Auditorium              | E. Giardini Pensili                |
| 6. Accesso Locali Tecnici             | 12. Ingresso bar-rooftop             |                                    |

VISTE INTERNE



SCHEMA DEGLI ACCESSI E DELLA CIRCOLAZIONE PER LA FLESSIBILITA' D'USO

- MONTACARICHI
- BLOCCHI SCALA-ASCENSORI
- BLOCCHI SCALA-ASCENSORI
- ACCESSO DEL PUBBLICO
- ACCESSO DEL PERSONALE
- CARICO-SCARICO
- ACCESSO AL BAR-RISTORANTE
- PERCORSI UFFICI PERSONALE
- BAR-RISTORANTE
- SERRE DIDATTICHE
- PERCORSI EXPO TEMPORANEA
- PERCORSI EXPO PERMANENTE
- PERCORSI FOYER
- PERCORSI BIBLIOTECA

PIANO QUARTO +23,50

PIANO TERZO +17,50

PIANO SECONDO +12,50

PIANO PRIMO +7,50

PIANO TERRA +0,00



VISTA FRONTALE \_INGRESSO MUSEO DA VIA GUIDO

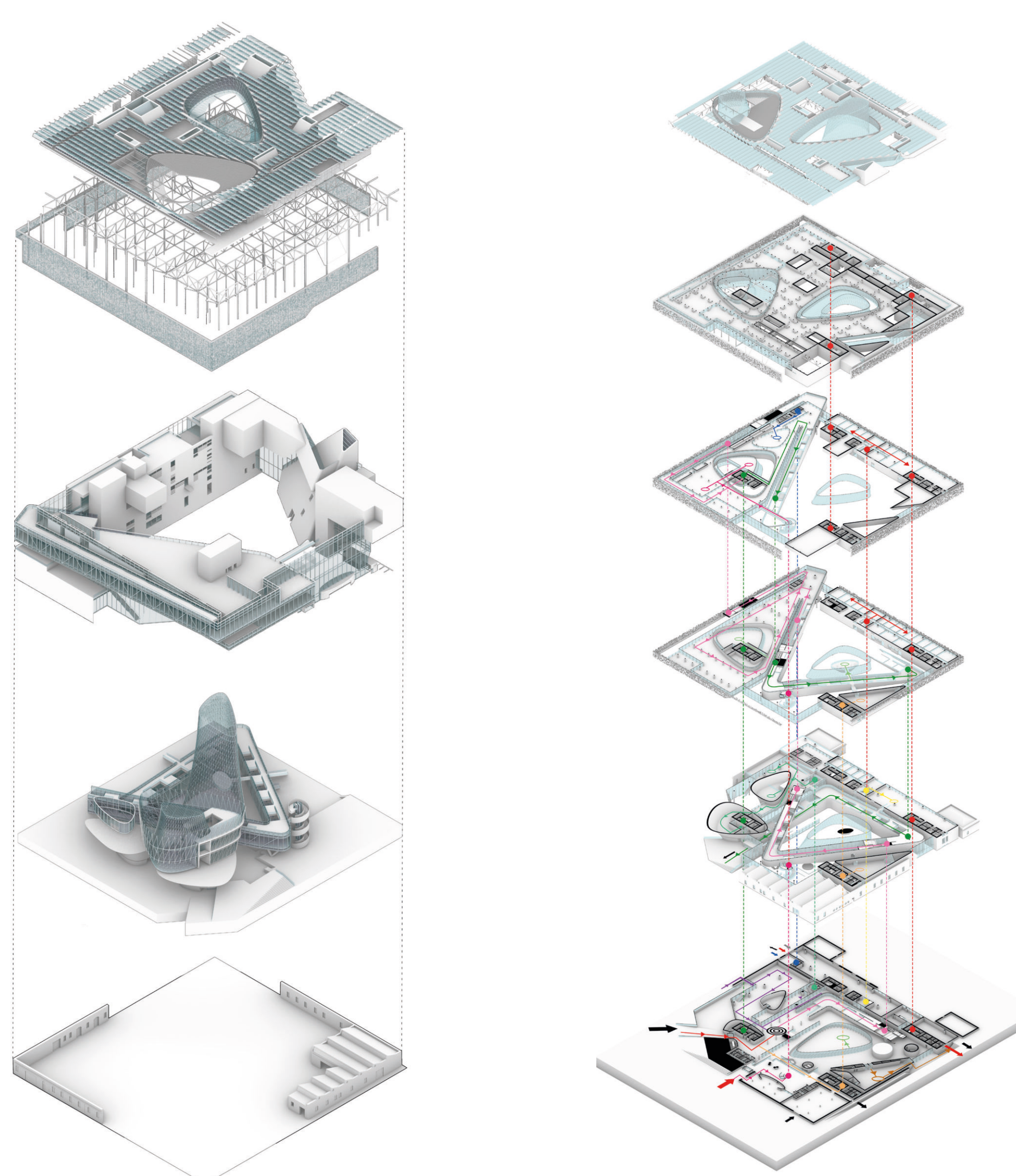
ESPLOSO ASSONOMETRICO SISTEMI DI PROGETTO

**SISTEMA 1**  
Il Sistema Parametrico  
La Facciata ed il sistema di copertura che inviluppano l'intero sistema museale sono impostate secondo una logica parametrica basata sul linguaggio binario. Il risultato richiama da un lato la memoria dell'architettura delle Caserme pre-esistenti e dall'altro una logica "software" ed immateriale metafora del linguaggio macchina e del mondo virtuale.

**SISTEMA 2**  
Il Sistema Matriciale  
La forma sintetica quadrangolare dell'involuppo museale, il sistema strutturale e l'articolazione volumetrica delle funzioni accessorie, costituiscono metafora dell'organizzazione matriciale deterministica. La ricerca della regola, espressione della logica deterministica ed analitica, si esprime anche attraverso la composizione additiva dei volumi.

**SISTEMA 3**  
Il Sistema Organico  
Il Sistema delle aree espositive del Museo è organizzato secondo l'idea di un percorso continuo dinamico ed esperienziale che, per la sua conformazione a loop, richiama l'idea della struttura a doppia elica del DNA. Insieme ai volumi iperbolici della Serra e del Bar, il sistema museale richiama gli sviluppi sistemici più recenti delle scienze del Caos e della Complessità.

**SISTEMA 4**  
Il Sistema della Memoria  
La Conservazione delle Partiture geometriche originali delle Ex Caserme ed il Riuso delle aree di maggiore valore tipologico ed architettonico, testimoniano la stratificazione del saper scientifico e la sua vocazione a costruire modelli di comprensione del futuro basandosi sulla sommaria dei paradigmi e delle conoscenze del passato.



FLESSIBILITA' DI ACCESSI E PERCORSI

Si è lavorato sulla ottimale divisione tra accessi dedicati al pubblico ed accessi riservati al personale, individuando un accesso per il personale e le attività di carico e scarico su Via Guido Reni. Per gli accessi al pubblico sono stati individuati tre accessi al Museo, usabili contemporaneamente o separatamente.

a. Accesso al Foyer principale: posto ad ovest, alla quota di -1,55 m, questo accesso consente la connessione diretta con la promenade centrale, ed anche l'accesso alle aree Expo on Demand, all'Auditorium ed al Bookshop.

b. Accesso al secondo Foyer alla quota di 0,00 m: questo accesso, posto a fianco del principale, consente l'accesso diretto all'area didattica, all'auditorium, al bookshop ed all'expo on demand. Può essere utilizzato insieme o separatamente dall'accesso principale.

c. Accesso al Terzo Foyer alla quota di +2,30 m: questo accesso può fungere sia da uscita al percorso principale, essendo posto in prossimità dell'arrivo della Rampa che dal rooftop porta al Piano terra, oppure può fungere da entrata indipendente per un'esposizione sul rooftop.

FLESSIBILITA' DEGLI SPAZI

La flessibilità interna è garantita, oltre che dalla diversificazione degli accessi, anche dalla possibilità di utilizzare le sale espositive sia in modo integrato che indipendente. La parte delle esposizioni temporanee è organizzata ad esempio su due livelli tra loro connessi (al PT e P1), che potranno essere separati e accessibili in modo indipendente. Anche le esposizioni permanenti potranno essere collegate o accessibili in modo indipendente, e potranno anche essere separate in sale più piccole allo stesso livello. In questo modo le esposizioni potranno avere superfici molto diverse a seconda delle esigenze, ed i visitatori potranno accedere direttamente alle sale di loro interesse tramite appositi corpi scala e ascensori, senza dovere attraversare tutto il Museo.



VISTA D'ANGOLO \_INGRESSO MUSEO DA VIA GUIDO RENI