

**Accordo di programma in variante al PRG, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto di Roma Capitale
"Riconversione funzionale Ex Cinema Metropolitan".**

Documentazione processo partecipativo.

La Società DM immobiliare Srl ha presentato in data 20.10.2011 (prot. QFH n.22826) al Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica /Direzione Programmazione e Pianificazione del Territorio/U.O. Città Storica un progetto di riconversione funzionale dell'ex cinema Metropolitan sito in via del Corso n. 7. L'intervento prevede una ristrutturazione dell'edificio in attività commerciale, mantenendo in parte la destinazione di sala cinematografica, facendo ricorso all'Accordo di Programma in variante al PRG, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto di Roma Capitale.

Ai sensi dell'art. 7 del "Regolamento per l'attivazione del processo di partecipazione dei cittadini alle scelte di trasformazione urbana", Allegato A della Delibera di C.C. n. 57/2006, la U.O. Città Storica con nota protocollo n. QI 43614 del 24.04.2013 ha dato l'avvio al processo di partecipazione attraverso la pubblicazione sul portale Dipartimentale in data 30 aprile 2013 e rendendo disponibile la documentazione idonea ad illustrare le caratteristiche essenziali del progetto.

L'iter del processo partecipativo è proseguito con l'incontro pubblico aperto alla cittadinanza il 15 maggio 2013 presso il Residence Ripetta, in Via di Ripetta, 231.

Nel corso dell'incontro è stato illustrato alla cittadinanza il progetto urbanistico e sono stati raccolti i contributi partecipativi.

La proposta progettuale presentata nel corso dell'incontro sopracitato prevede il restauro del prospetto su via del Corso, la razionalizzazione degli spazi interni, la modifica della destinazione d'uso a spazio commerciale interno articolato su tre livelli e una sola sala cinematografica che verrà messa a disposizione dell'Amministrazione per un periodo dell'anno.

Ad esito dell'incontro è stato predisposto il Documento di partecipazione, recante tutte le informazioni sui temi emersi e la trascrizione degli interventi dei partecipanti, sia in qualità istituzionale che di cittadini singoli o in associazione.

Si allega:

- 1) allegato a - Comunicazione avvio del processo partecipativo - nota prot. QI 43614 del 24.04.2013;
- 2) allegato b - Contenuti della pubblicazione del processo partecipativo sul portale Dipartimentale;
- 3) allegato c - Elenco interventi pubblicato sul portale Dipartimentale;
- 4) allegato d- Documento della partecipazione.

Si rappresenta che le registrazioni audio relative all'incontro sono disponibili sul portale Dipartimentale al seguente link <http://www.urbanistica.comune.roma.it/partec-metropolitan.html>

Il responsabile del procedimento
Ing. Augusto Rosci

Visto:

Il Direttore
Annamaria Graziano

Roma 23.11.2017

L'Assessore all'Urbanistica
Luca Montuori

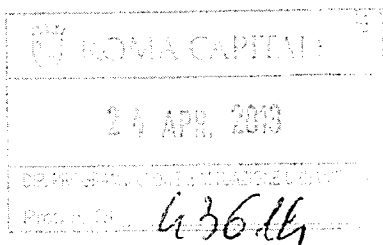
Comunicazione avvio del processo partecipativo

allegato a - nota prot. QI 43614 del 24.04.2013;



ROMA CAPITALE

Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica
Direzione Programmazione e Pianificazione del Territorio
U.O.Città Storica



Al Dirigente della U.O.
Programmazione Grandi Opere Strategiche
Arch. Cinzia Esposito
Via del Turismo, 30
00144 Roma

E,p.c. Al Gabinetto del Sindaco

“ Al Direttore del Dipartimento
Programmazione e pianificazione del territorio
Ing. Errico Stravato
Via del Turismo, 30
00144 Roma

OGGETTO – avvio del processo partecipativo, concernente la realizzazione di un programma urgente di manutenzione straordinaria di Villa Borghese mediante la riqualificazione architettonica dell'ex cinema Metropolitan e la sua riconversione funzionale in spazio commerciale per la sottoscrizione di un Accordo di Programma in variante al PRG, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto di Roma Capitale

Ai sensi dell'art. 7 del “regolamento di partecipazione dei cittadini alla trasformazione urbana” approvato con Deliberazione n. 57/2006, si chiede di dare avvio al processo di partecipazione relativo alla **“realizzazione di un programma urgente di manutenzione straordinaria di Villa Borghese mediante la riqualificazione architettonica dell'ex cinema Metropolitan e la sua riconversione funzionale in spazio commerciale per la sottoscrizione di un Accordo di Programma in variante al PRG, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto di Roma Capitale”**.

Nel trasmettere la documentazione su supporto digitalizzato (CD), si resta in attesa delle disposizioni in merito.

Il Responsabile del Procedimento

Ing. Marco Lozzi

Il Direttore

Ing. Paolo Capozzi

Contenuti della pubblicazione del processo partecipativo

allegato b

Riqualficazione architettonica dell'ex Cinema Metropolitan: processo partecipativo

Roma, 26 aprile 2013



Il Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica - U.O. Città Storica comunica l'avvio della prima fase del processo partecipativo realizzazione di un programma urgente di manutenzione straordinaria di Villa Borghese mediante la riqualficazione architettonica dell'ex Cinema Metropolitan e la sua riconversione funzionale in spazio commerciale per la sottoscrizione di un Accordo di Programma in variante al PRG, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto di Roma Capitale.

L'avvio del processo partecipativo avviene secondo quanto previsto dal "Regolamento di partecipazione dei cittadini alla trasformazione urbana" (f.to Pdf - Kb 60), Allegato A alla Delibera C.C. n. 57 del 02.03.2006 (f.to Pdf - Kb 232).

Roma, 30 aprile 2013

L'iter del processo partecipativo prosegue con la convocazione dell'incontro pubblico aperto alla cittadinanza, fissato per il **15 maggio 2013 alle ore 16:30 presso il Residence Ripetta, in Via di Ripetta, 231**. Nel corso dell'incontro verrà illustrato alla cittadinanza il progetto urbanistico e verranno raccolti i contributi partecipativi (osservazioni e proposte, anche scritte). Gli interventi e i contributi partecipativi presentati verranno recepiti nel Documento della Partecipazione, che accompagnerà la proposta di delibera in tutto l'iter procedurale.

Le informazioni sul Piano di Recupero possono essere richieste a:

Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica

U.O. Città Storica

Casino dell'Orologio - Piazza di Siena, 1 - 00197 Roma

Telefono 06.6710.8512 - Fax 06.8415368

E-mail: marco.lozzi@comune.roma.it

Documenti scaricabili:

Presentazione dell'intervento (f.to Pdf - Mb 319,04)

Presentazione dell'intervento (versione a risoluzione ridotta) (f.to Pdf - Mb 24,31)

Relazione tecnica illustrativa (f.to Pdf - Mb 5,44)

Atto d'obbligo del 22.03.2013 (f.to Pdf - Mb 4,34)

Direzione Ufficio Programmazione Grandi Opere Strategiche

Riqualificazione architettonica dell'ex Cinema Metropolitan: convocazione dell'incontro pubblico



Roma, 30 aprile 2013

L'iter del processo partecipativo relativo alla realizzazione di un programma urgente di manutenzione straordinaria di Villa Borghese mediante la riqualificazione architettonica dell'ex Cinema Metropolitan e la sua riconversione funzionale in spazio commerciale, prosegue con la convocazione dell'incontro pubblico aperto alla cittadinanza per il giorno **15 maggio 2013 alle ore 16:30**

presso il Residence Ripetta, in Via di Ripetta, 231.

Approfondimenti: Riqualificazione architettonica dell'ex Cinema Metropolitan: processo partecipativo

Elenco interventi

allegato c

Riqualficazione architettonica dell'ex cinema Metropolitan. Ascolto audio dell'incontro

Registrazione integrale dell'incontro svoltosi il 15 maggio 2013 presso il Residence Ripetta in Via di Ripetta, 231

<http://www.urbanistica.comune.roma.it/partec-metropolitan/metropolitan-audio.html>

Arch. Paolo Capozzi, Dirigente U.O. Città Storica

Ascolta l'intervento

(3'33" - 3,25 Mb - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Arch. Massimo Famiglini, progettista dell'intervento

Ascolta l'intervento

(22'21" - 20,46 Mb - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Discussione

Ascolta l'intervento

(3'55" - 3,60 Mb - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Stefano Mencarini, Associazione Tridente Centro Storico

Ascolta l'intervento

(7'15" - 6,64 - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Guido Hermanin, Coordinamento Residenti Città Storica

Ascolta l'intervento

(6'30" - 5,96 Mb - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Arch. Marco Lozzi, U.O. Città Storica

Ascolta l'intervento

(0'39" - 0,62 Mb - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Arch. Paolo Capozzi, Dirigente U.O. Città Storica

Ascolta l'intervento

(0'32" - 0,50 Mb - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Guido Hermanin, Coordinamento Residenti Città Storica

Ascolta l'intervento

(1'19" - 1,22 Mb - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Natale Barbone

Ascolta l'intervento

(5'21" - 4,90 MB - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Arch. Massimo Famiglini, progettista dell'intervento

Ascolta l'intervento

(1'10" - 1,07 Mb - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Arch. Paolo Capozzi, Dirigente U.O. Città Storica

Ascolta l'intervento

(1'37" - 1,49 Mb - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Chiara Belingardi

Ascolta l'intervento

(5'06" - 4,67 Mb - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Fulvio Molena

(autorizzazione alla pubblicazione non concessa)

Arch. Paolo Capozzi, Dirigente U.O. Città Storica

Ascolta l'intervento

(1'00" - 0,96 Mb - documento MP3 - player predefinito di sistema)

Documento della partecipazione

allegato d

2013



ROMA CAPITALE

Assessorato alla Trasformazione Urbana

PROCESSO PARTECIPATIVO

PROGETTO DI RICONVERSIONE
FUNZIONALE DELL'EX "CINEMA METROPOLITAN"

DOCUMENTO DELLA PARTECIPAZIONE

Indice

Introduzione	pag. 3
Assemblea partecipativa	
- Interventi istituzionali	pag. 5
- Interventi dei cittadini	pag. 8

Introduzione

Il presente documento rappresenta una sintesi dei contributi emersi durante il processo partecipativo che si è svolto in relazione alla proposta dell'intervento privato per la realizzazione di un programma urgente di manutenzione straordinaria di Villa Borghese, mediante la riqualificazione architettonica dell'ex "*Cinema Metropolitan*" sito in Roma in via del Corso, e la sua riconversione funzionale in spazio commerciale per la sottoscrizione di un Accordo di Programma in variante al PRG, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto di Roma Capitale. Processo avviato così come previsto dal "Regolamento di partecipazione dei cittadini alla trasformazione urbana" (Allegato A alla Deliberazione di C.C. n.57 del 02 marzo 2006).

Il Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica U.O. Città Storica ha dato diffusione dell'avvio della fase di informazione (primo livello della partecipazione) tramite l'inserimento della notizia dell'inizio del processo partecipativo sia sul portale Internet di Roma Capitale sia sul sito Internet del Dipartimento Programmazione ed Attuazione Urbanistica, in data **26 aprile 2013**, allegando i seguenti documenti, contenenti gli elementi fondamentali dell'intervento:

- "*Presentazione dell'intervento*"
- "*Presentazione dell'intervento (versione a risoluzione ridotta)*"
- "*Relazione tecnica illustrativa*"
- "*Atto d'obbligo del 22.03.2013*"

Il processo di consultazione (secondo livello della partecipazione) è stato avviato con la convocazione dell'incontro pubblico, la cui data è stata comunicata alla cittadinanza tramite l'inserimento della notizia, sia nella *home page* del portale Internet di Roma Capitale sia nella *home page* del Dipartimento Programmazione ed Attuazione Urbanistica il giorno **30 aprile 2013**.

Nell'incontro pubblico svoltosi il giorno **15 maggio 2013** alle ore **16.30** presso il Residence Ripetta, in via Ripetta n. 231, l'Amministrazione Capitolina ha presentato la proposta dell'intervento privato per la realizzazione di un programma urgente di manutenzione straordinaria di Villa Borghese, mediante la riqualificazione architettonica dell'ex "*Cinema Metropolitan*" sito in Roma in via del Corso, e la sua riconversione funzionale in spazio commerciale per la sottoscrizione di un Accordo di Programma in variante al PRG, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto di Roma Capitale, alla presenza di circa 50 cittadini.

Erano presenti, nel ruolo istituzionale, in rappresentanza del Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica:

- Ingegnere Paolo Capozzi, Direttore della Direzione del Dipartimento Programmazione e Pianificazione del Territorio e Dirigente della U.O. Città Storica;
- Ingegnere Marco Lozzi dell'Ufficio Città Storica, Responsabile del Procedimento;

Alle relazioni dei referenti istituzionali hanno fatto seguito gli interventi dell'arch. Massimo Famigliani (progettista) e dei cittadini iscritti.

L'incontro è stato registrato integralmente, sia in audio sia in video. Le registrazioni sono disponibili sul sito *Internet* di Roma Capitale.

Elenco degli interventi dell'assemblea partecipativa

Intervento istituzionale:

- Ing. Paolo Capozzi, Direttore della Direzione Programmazione e Pianificazione del Territorio e Dirigente della U.O. Città Storica del Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica;
- Ing. Marco Lozzi, Responsabile del Procedimento, U.O. Città Storica

Relatori:

- Arch. Massimo Famigliani (Progettista)

Interventi dei cittadini:

- Associazione Tridente Centro Storico
Signor Stefano Mencarini (portavoce)
- Coordinamento Residenti Città Storica
Signor Guido Hermanin (portavoce)
- Signor Natale Barbone
- Signora Chiara Belingardi
- Signor Fulvio Molena

Assemblea Pubblica

- ✓ Ing. Paolo Capozzi. Direttore della Direzione Programmazione e Pianificazione del Territorio e Dirigente della U.O. Città Storica del Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica.

L'ing. Paolo Capozzi dà inizio all'incontro pubblico, convocato secondo quanto previsto dall'art.13, comma 9, delle Norme Tecniche di Attuazione del Piano Regolatore Generale vigente e in applicazione di quanto stabilito dalla deliberazione del Consiglio Comunale n.57 del 2 marzo 2006: *"Regolamento per l'attivazione del processo di partecipazione dei cittadini alle scelte di trasformazione urbana"* (Allegato A).

L'atto sottoposto alla procedura di partecipazione riguarda la proposta di intervento privato per la realizzazione di un programma urgente di manutenzione straordinaria di Villa Borghese, mediante la riqualificazione architettonica dell'ex *"Cinema Metropolitan"*, sito in Roma in via del Corso, e la sua riconversione funzionale in spazio commerciale per la sottoscrizione di un Accordo di Programma in variante al PRG, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto di Roma Capitale.

L'ing. Paolo Capozzi illustra brevemente le modalità di svolgimento dell'incontro:

"..... i contributi possono essere lasciati per iscritto e gli elaborati grafici possono essere consegnati al desk di accoglienza: al momento della consegna verrà rilasciata una ricevuta provvisoria, successivamente verranno protocollati nei nostri uffici. Sono state predisposte anche delle schede di intervento per chi vuole fornire il proprio contributo partecipativo nel corso dello svolgimento di questa assemblea.

I contributi e gli interventi, saranno raccolti nel *"Documento di Partecipazione"* che sarà predisposto e curato dall'ufficio, firmato dal Dirigente del Dipartimento e dall'Assessore alla Trasformazione Urbana.

Tale documento sarà allegato alla proposta di deliberazione che verrà sottoposta all'approvazione dell'Assemblea Capitolina, per poi continuare l'iter amministrativo.

La registrazione va fatta al desk dell'accoglienza, l'esposizione va fatta usando il microfono, accomodandosi qui al tavolo. Tutti gli interventi saranno registrati per essere poi sintetizzati e inseriti nel documento di partecipazione.

Gli interventi, in formato audio, saranno, inoltre, inseriti nel sito del Dipartimento per poter essere ascoltati anche da chi non ha potuto partecipare a questo incontro. Per questo motivo nel form di registrazione deve essere firmata la liberatoria alla pubblicazione dell'intervento stesso, corredato da una piccola foto ...".

L'ingegnere chiede di contenere la durata degli interventi e passa la parola all'arch. Massimo Famigliini, il progettista, che illustrerà -sotto il profilo tecnico- la proposta oggetto dell'incontro.

✓ Arch. Massimo Famiglioni. Progettista.

Saluta e si presenta:

"..... faccio parte dello studio di Progettazione e Elaborazione Grafica "SPACEPLANNERS". Ho seguito tutto l'iter urbanistico di questo Piano Particolareggiato in deroga, con altri due studi, rispettivamente dell'ing. Mancinelli e dell'ing. Grossi. Ed è stato portato avanti lo studio progettuale, tenendo conto sia della parte urbanistica, sia della fase strutturale e della sicurezza.

L'immobile di proprietà della Società "D.M. Immobiliare Srl" è sito in via del Corso, via del Babuino e via della Fontanella.

La "D.M. Immobiliare Srl" in considerazione della consistente e continua crisi delle sale cinematografiche dovuta al modificarsi del modello di consumo del cinema, propone la ristrutturazione dell'edificio che verrà destinato ad attività commerciale, pur mantenendo parte della superficie a sala cinematografica.

Si ritiene tale proposta in linea con gli intenti del "Progetto Millennium", in quanto si configura come una iniziativa atta ad "occupare" la superficie risultante dalla cessazione dell'attività del cinema Metropolitan all'interno del Tridente Mediceo.

L'edificio originario nasce nel contesto urbano seicentesco di via del Corso, l'antica via Flaminia e del Tridente Mediceo di Roma.

Il primo progetto risale al 1911, originariamente il nome era "Cinema Teatro Americano"; solo nel 1948 il cinema prese il nome "Metropolitan" con l'inaugurazione della nuova sala con una capienza di circa 1600 posti con una grande platea e due gallerie. Fino al 2000 la sala è rimasta originale; poi con il varo della normativa denominata "Nuovo Cinema Paradiso" vennero realizzate quattro nuove sale creando un Multisala, così come ad oggi risulta essere. Della storica sala del primo Metropolitan, oggi, non rimane più alcun elemento di memoria.

L'edificio è sito in zona di PRG "Tessuti di espansione rinascimentale e moderna - T2"; parte dell'edificio è individuato nella Carta della Qualità. In generale la struttura dell'edificio non ha importanti valenze storiche ed architettoniche e non è sottoposto a vincolo di protezione paesaggistico ed artistico diretto, salvo quello relativo all'area del centro storico in cui è ubicato.

Prima di affrontare il discorso architettonico ed edilizio, vorrei mettere in evidenza i benefici di questo intervento per la città:

1. nell'attuale momento di crisi economica è importante analizzare l'impatto sull'occupazione, per la sola nuova attività commerciale si prevede di assumere 60 persone alle quali vanno aggiunte quelle relative all'attività culturale;
2. la realizzazione e la gestione da parte della D.M. Immobiliare Srl di una sala cinematografica, che verrà messa a disposizione dell'Amministrazione Capitolina per un mese l'anno;
3. gli oneri che la Società dovrà versare all'Amministrazione Capitolina verranno utilizzati per la riqualificazione di Villa Borghese con vari progetti.

La proposta di trasformazione della struttura in attività commerciale fa proprie le aspettative di crescita della città nel rispetto e nella valutazione di tutte le particolari tematiche proprie del centro storico di Roma ed in generale:

1. mantenere in vita una struttura edilizia interna al centro storico con una nuova attività di maggiore attrattiva;
2. ridurre l'impatto urbanistico della struttura: le sale cinematografiche hanno carico urbanistico maggiore rispetto ad una attività commerciale di tipo media struttura di vendita;

3. diminuire l'inquinamento ambientale ed acustico in relazione all'installazione di nuovi impianti, agli orari di apertura della struttura commerciale e al flusso degli utenti (il nuovo impianto non sarà funzionante in orario notturno);
4. aumentare il risparmio energetico in relazione ai nuovi impianti.

Il progetto urbanistico prevede il restauro conservativo del prospetto esterno dell'edificio, la razionalizzazione degli spazi interni, articolati su tre piani, nonché la modifica dell'originaria destinazione d'uso in uno spazio moderno a prevalente carattere commerciale.

Le opere edilizie ed impiantistiche previste dal progetto interessano solo le parti interne dell'edificio non modificando la sagoma ed i prospetti nel rispetto delle norme di tutela degli aspetti architettonici e paesaggistici della zona del centro storico. In particolare le principali opere consistono in:

- ✓ demolizione parziale delle strutture delle platee nelle sale proiezione e delle relative strutture tecniche;
- ✓ ricostruzione dei solai piani e degli elementi di comunicazione verticale;
- ✓ rifacimento degli impianti tecnologici;
- ✓ opere di adeguamento alle normative di sicurezza;
- ✓ manutenzione e restauro delle parti esterne dell'edificio e degli elementi di maggiore valenza artistica e architettonica, prevedendo l'eliminazione della pensilina e ricostruzione degli accessi ad arco del cinema come da progetto originario della facciata.

Vi mostro il progetto della nuova sala cinematografica con accesso da via della Fontanella con una capienza di 95 persone, una sala che può essere utilizzata anche per altre attività, completamente autonoma, con servizi, biglietteria, uscite di sicurezza, tutto a norma.

Verrà realizzato anche un lucernario per far entrare nel manufatto la luce naturale.

Mentre illustro più dettagliatamente tutte queste tematiche, vi mostro le relative immagini e il progetto finale con le destinazioni dei nuovi spazi.

..... a questo punto un cittadino senza presentarsi interviene per contestare il progetto ... dicendo che non hanno spiegato la finalità di tutta questa ristrutturazione, che non hanno detto che stanno costruendo un centro commerciale nel centro di Roma, che stanno distruggendo un luogo di cultura del primo 900 che stanno demolendo un monumento storico

Interviene il Dirigente dell'Ufficio Città Storica del Dipartimento Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica, l'ing. Paolo Capozzi per far rispettare la procedura e chiarisce che per poter intervenire si deve essere iscritti, che l'incontro pubblico si tiene allo scopo di ascoltare tutte le critiche, tutte le idee di tutti i cittadini presenti, però nel rispetto della procedura; quindi invita il cittadino ad iscriversi per poter intervenire e passa la parola al signor Stefano Mencarini.

Interventi dei cittadini

✓ Signor Stefano Mencarini. Portavoce dell'Associazione Tridente Centro Storico.

Saluta, si presenta.

..... sono il portavoce dell'Associazione Tridente Centro Storico. Rappresento oltre 400 persone tra residenti, commercianti e persone che abitano o lavorano in centro. La nostra Associazione si è sempre interessata a tutte le riqualificazioni del centro storico, quindi siamo interessati anche a questa.

Abbiamo incontrato la Proprietà, chiedendo di vedere il progetto, per sapere che cosa intendano realizzare, per poter dare loro un nostro parere; ci siamo fatti una nostra idea. E' nostra convinzione che si tratti di un progetto di fondamentale importanza per l'area, sia da un punto di vista commerciale sia da un punto di vista culturale.

Permette di avere un cinema fruibile, anche se più piccolo di quello esistente, che era in passivo e non più frequentato.

Porterà alla riqualificazione della via di accesso al "Tridente" di via del Corso. Quell'angolo da più di tre anni estremamente degradato. Riteniamo fondamentale che la proprietà, con questo progetto, si impegni a rivitalizzare culturalmente l'area, ed è altrettanto positivo che gli oneri concessori si potranno utilizzare per riqualificare altre aree del centro storico.

Questi sono i motivi che ci hanno portato come Associazione Tridente Centro Storico ad appoggiare questo progetto, e il nostro augurio è che l'iter burocratico sia il più veloce possibile.

✓ Architetto Guido Hermanin. Portavoce del Coordinamento Residenti Città Storica.

Saluta, si presenta.

..... sono un architetto e rappresento il Coordinamento Residenti Città Storica, che è un coordinamento di Associazioni civiche della città storica.

A parte le questioni sollevate da qualcuno relativamente al significato intrinseco dell'operazione (che sono evidenti), si tratta, evidentemente, della valorizzazione massima della rendita urbana a costo di eliminare un elemento culturale come era un vecchio cinema romano.

Volevo due chiarimenti tecnici, mi risultava che la Carta per la Qualità dicesse qualcosa su questo immobile; la Carta per la Qualità è un importante documento allegato al PRG, se questo immobile è inserito nella Carta per la Qualità ha un certo tipo di tutela, che va rispettata (... l'arch. Figliolini spiega che hanno seguito e rispettato tutte le procedure), perché sto seguendo la questione di un altro cinema a Trastevere (cinema America) che non è inserito nella Carta per la Qualità volevo capire come mai questa differenza tra un cinema ed un altro.

Altra cosa che volevo capire e che ho letto dai giornali riguarda la notizia collegata ai contributi che si ottengono da questo intervento e che serviranno a finanziare il Restauro di Villa Borghese. Volevo sapere l'articolo delle NTA del PRG che ha recepito le norme della delibera del "Nuovo Cinema Paradiso" che prevede che quando si trasforma un cinema si debbano rispettare certe regole: il 50% va destinato ad attività culturali e il resto può essere destinato ad altro. Dalla stampa (non ho avuto la possibilità di consultare le carte prodotte dall'Amministrazione) mi risulta che verranno modificate delle NTA del PRG (credo l'art. 25), che c'è bisogno di una variante delle NTA del PRG, che ci sarà un passaggio in consiglio comunale e poi credo alla Regione. Volevo capire quale era la proposta di modifica delle NTA.

Non mi soffermo sulle questioni di fondo che sono evidenti: è una operazione commerciale, massimizzando il profitto e tenendo molto poco conto dell'aspetto culturale (riferendosi alla piccola sala cinematografica). Volevo chiarezza su questi due punti.

Un'altra cosa, in conclusione, che vorrei chiedere è che la partecipazione venga fatta seguendo le linee fissate dalla delibera 57 del 2006, perché ho partecipato ad altri incontri pubblici ed erano una presa in giro voi avete cominciato con la massima buona fede e vi ringrazio per averci dato questo primo elemento.

✓ Ingegnere Marco Lozzi della U.O. Città Storica.

..... per quanto riguarda la Carta per la Qualità, nell'iter procedurale per l'approvazione del progetto in via preliminare abbiamo chiesto il nulla/osta alla Sovrintendenza Capitolina (benchè non ci sia un vincolo multiforme) ed altrettanto alla SBAAR di Roma per il vincolo statale sulla facciata dell'edificio.

Nella seduta della pre-conferenza dei Servizi gli uffici tecnici comunali interessati hanno esaminato il progetto e, esprimendosi favorevolmente, hanno dettato delle prescrizioni; quindi il progetto è stato adeguato alle prescrizioni ed esaminato nella Conferenza dei Servizi del 23 luglio 2012, nella quale gli uffici tecnici comunali hanno concordato che l'approvazione del progetto sarebbe avvenuta mediante la sottoscrizione di un Accordo di Programma.

✓ Ingegnere Paolo Capozzi. Dirigente della U.O. Città Storica.

..... è il caso di precisare che l'iter del progetto è appena iniziato, sarà presentato in Assemblea Capitolina, alla Regione per ritornare in Assemblea Capitolina

✓ Signor Natale Barbone.

Saluta si presenta.

.... sono un imprenditore dello spettacolo del cinema e del teatro e sono molto interessato allo sviluppo di questa sala, plaudo alla vostra iniziativa, perché una sala chiusa è il peggiore dei modi di onorare la cultura di questa città ... ci hanno depauperato del piacere con l'estinzione delle sale. Vedendo questa sala piena sono felicissimo. L'aspetto che dobbiamo analizzare è quello di trovare un punto di incontro tra noi (la collettività) e la Proprietà. Per la legge inglese la proprietà è simbolo della democrazia, perché rappresenta il fulcro della capacità dell'interlocuzione sociale dell'individuo quello che voglio dire è che dobbiamo cercare di ottenere ciò che è più giusto per noi. Dobbiamo riconoscere il valore dell'interlocutore, perché è titolare di un diritto, e noi che dobbiamo esercitare il nostro: dobbiamo trovare un punto di contatto e il punto di contatto, secondo me, è la sala cinematografica. Avevamo una sala fino al 2000 di 1500 posti, poi sono state fatte quattro multisale distruggendo del tutto la sala storica del novecento, poi sono state chiuse pure le quattro sale per mancanza di utenza, quindi qualcosa non ha funzionato. Dobbiamo prendere atto che la realtà oggi è questa. Adesso cosa vogliamo? La conservazione di queste quattro sale (non credo ne valga la pena) anche perché non si può tornare indietro, però si può trattare sulla sala cinematografica.

Nella proposta che hanno fatto la proprietà darebbe per un mese l'anno la fruizione della sala cinematografica. Io vorrei che ci fosse la possibilità di usufruire della sala tutti i giorni dell'anno. Come mai si vuole costruire una sala di 95 posti, e come mai non si corrisponde a le norme che prevedono per uso commerciale il 50 % e per uso culturale l'altro 50%? Questa è la mia domanda.

✓ Arch. Massimo Famiglini. Progettista.

..... Il discorso del mix funzionale era quello previsto dalla vecchia legge, con limiti del 50% per la trasformazione e 50% sala cinematografica. E' stato un fallimento con la partecipazione di solo 4 o 5 proposte. Con il nuovo provvedimento diventa 70% trasformazione e 30% sala cinematografica ...

✓ Ingegnere Paolo Capozzi. Dirigente della U.O. Città Storica.

..... la sala cinematografica avrà per tutto l'anno una sua programmazione, come una qualsiasi sala cinematografica; per un mese l'anno o per periodi che sommati raggiungono un mese, la sala sarà a disposizione dell'Amministrazione Capitolina solo se necessario a titolo gratuito passo la parola alla signora Chiara Belingardi.

✓ Signora Chiara Belingardi.

..... buon giorno, mi scuso per il ritardo, e forse non ho capito tanto: questo è un incontro pubblico? è il primo di una serie o ci sarà solo questo? ... è qui che si decide o non si decide, i cittadini vengono consultati c'è un regolamento del Comune di Roma che sottolinea l'importanza della partecipazione, che non deve essere limitata soltanto all'informazione ma anche alla consultazione, alla codecisione, anche continuativa. Allora quello che mi sto domandando in realtà è questo: quale è la domanda cui dobbiamo rispondere qui? Se io dico che questo progetto non mi piace, non sono d'accordo, vorrei capire che cosa succede di quello che dico? Vorrei capire se c'è la possibilità di una soluzione zero, se noi che siamo qui presenti, che siamo venuti per fare la partecipazione, abbiamo modo di dire ok a noi questo progetto non piace, vorremmo che fosse annullato e se questo nostro parere verrà preso in considerazione?

✓ Ingegnere Paolo Capozzi. Dirigente della U.O. Città Storica.

..... l'iter approvativo prevede parecchie fasi, quindi ci potrebbero essere altri incontri tutto quello che viene detto oggi sarà registrato, sarà valutato, sarà predisposto il "*Documento di Partecipazione*" dove saranno scritte le vostre osservazioni che saranno prese in considerazione durante l'iter approvativo. Potete consultare questo incontro sta sul sito del nostro Dipartimento

✓ Ing. Marco Lozzi

..... ricordo, infine, quale sarà l'iter del Piano di Recupero:
al termine di questo incontro verrà predisposto il "*Documento della Partecipazione*", recante le informazioni sui temi emersi. Tale documento accompagnerà il provvedimento per l'approvazione del Piano di Recupero, in tutto l'iter previsto (Giunta Capitolina, Commissione Consiliare, Consiglio Municipale, Assemblea Capitolina).
Constatato che non ci sono altri interventi o altre domande dei partecipanti, dichiaro chiusa l'assemblea partecipativa, ringrazio tutti per la vostra partecipazione, buonasera".

F.A.

Rita Valerio

Rita Valerio



ROMA CAPITALE

Riqualificazione architettonica dell'ex Cinema Metropolitano
Roma, 15/05/2013

Elenco interventi

Ente, Associazione, Altro	Cognome e Nome	Recapito	Firma	Firma Autorizzo la pubblicazione dell'intervento in formato audio sul sito internet del Dipartimento.
ASSOCIAZIONE TRAIBONTE CENTRO STORIA	MENICARINI STEFANIA (RONTASOCE)	3482621028	Menicari Stefania	Menicari Stefania
COORDINAMENTO RESIDENTI CITTÀ STORICA	HERMANIN GUIDO	guido.hermanin @quindici.com 347-2547048	Guido Hermanin	Guido Hermanin
AUTRO	BARBONE NATALE	339.3314398	Barbone	Barbone
ALTRO	CHIARI BELLINARDI		Chiari	Chiari
	FULVIO NOCCENZI		Fulvio	